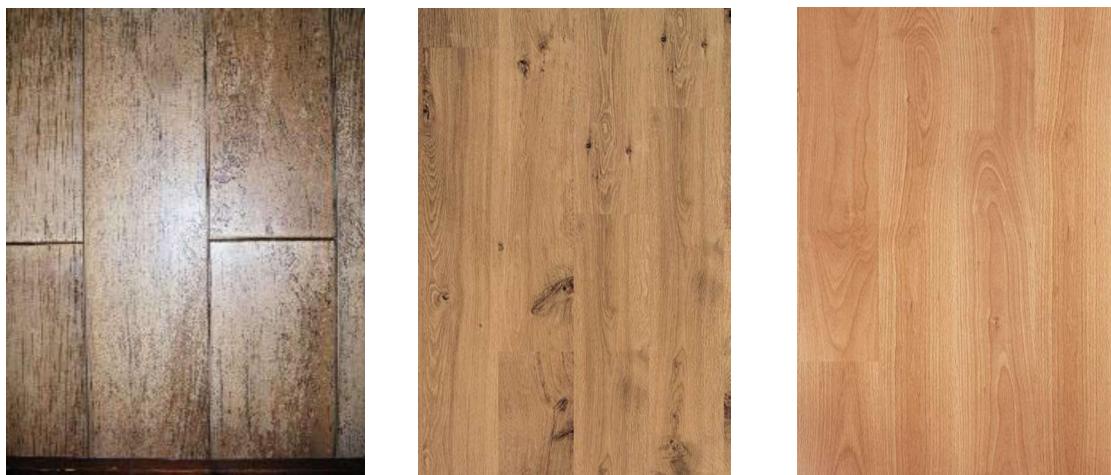


פרקט - לוחות עץ המונחים על הריצוף ומתחברים האחד לשני בשיטת הקלייק.
ניתן להניח אותם על ריצוף קיימ, מתחת לעץ מניחים משטח ספוג לבילימת רעשים ובידוד.
Air Lebhur Frakut?

פרקט למינציה מתאים לפחות לאזורי בהם נדרשת אקוסטיקה טובאה כגון אזורי של עמדות עבודה
לעומת זאת הוא מתאים ומעניק מראה חמימים ועשיר לאזורי כניסה של משרדים, לחדרים, ובטייפול
אקוסטי נכון בתקרה, כפיו על רמת האקוסטיקה הנמוכה שלו יחסית לשטיח, יכול להשתלב ולהוסיף
נוף לעיצוב גם בחדרי ישיבות.

מה זה פרקט למינציה?

פרקט למינציה זהו חומר אשר מורכב מ 3 לוחות המונחים האחד על השני.
שכבה פלסטיק בתחתית הלוח, עץ גראס בשילוב קרטון דחוס ולשכבה עליונה פלסטיק עם הדבקת
למינציה של סוג העץ הנבחר.
ז"א שפרקט למינציה אלון מעושן, יהיה עם הדבקת טפט אלון מעושן ולא עץ האלון עצמו.



יחד עם זאת ישנו פרקטים של לוחות עץ אמיתי ושיטת ההנחה במקרה זה הינה שונה.
בפרקטים הסינטטיים סיוגים שונים, סיוגים אלו מגדרים כל פרקט לאיזה אזור הוא מיועד או בעצם,
אייפה הפרקט זהה ישמר בצורה הטובה ביותר לאורך זמן האחריות.

הסיוגים הם:

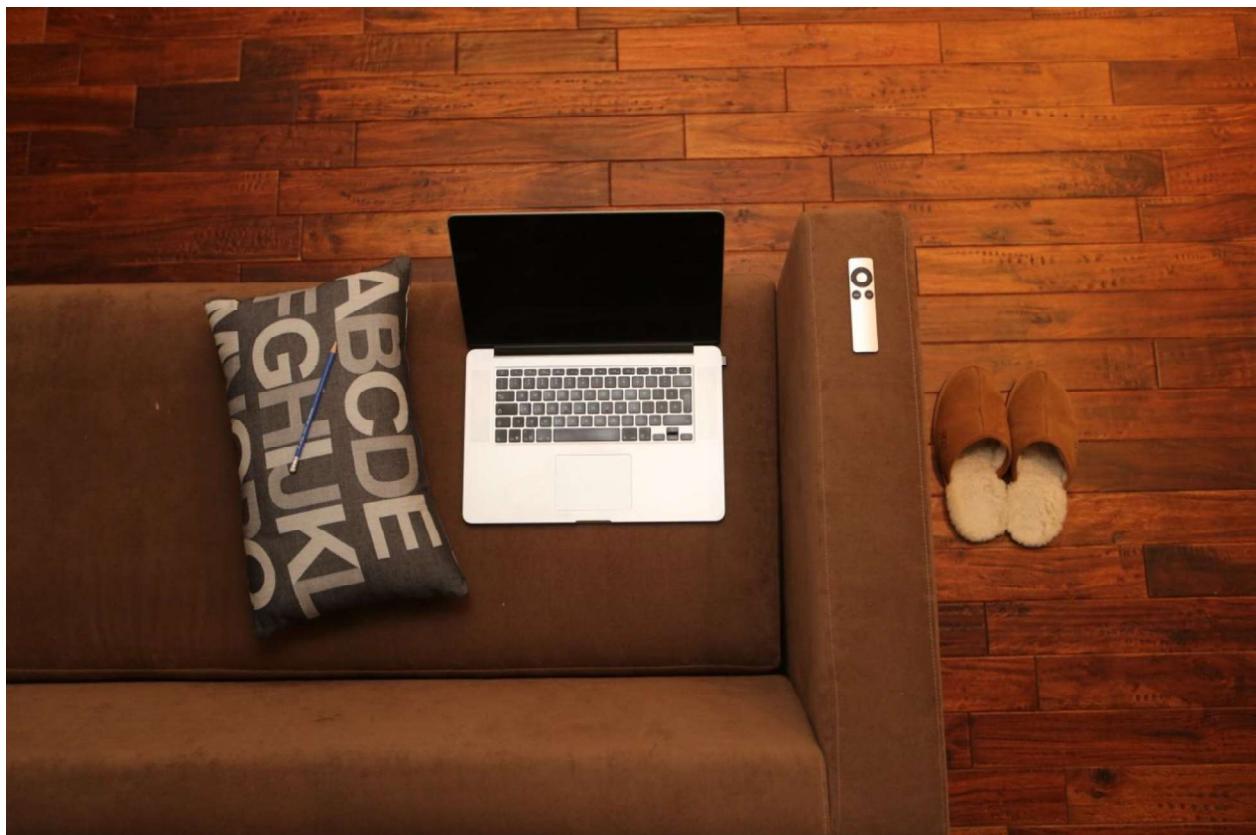
בכדי לקבל רמת התאמה בודקים מספר פרמטרים: – CLASS 31, CLASS 32, CLASS 33.
שחיקת, מעיכה, עמידות בלחות (לא מים), נזק מכיסאות גללים, סגירות בערות ועוד.

שחיקה קלה - מתאים לבטים בהם התנועה היא מעטה. AC3- CLASS 31

שחיקה בינונית - מתאים למשרדים ולכל האזרחים בהם קיימת תנועה בינונית. AC4- CLASS 32

שחיקה גבוהה - מתאים לאזרחים ציבוריים, לובים ומקומות בהם תנועה רבה. AC5- CLASS 33

של אנשים, עגלות וכיו'.



הנחת שטיח מקיר לקיר - לשיטה זו יש מס' יתרונות

- עמידות בפני שחיקה

- בולם רעשים

- תחזוקה קלה

- התקינה קלה

את השטיח ניתן להתקן בשני אופנים

1 הדבקה

2. הנחה חופשית בחיבור קצאות

ריצוף חוץ – בד"כ עשוי בטון בדרגת שחיקה שונה. כאשר בו חומר לריצוף עליינו להתחשב בדרגות שחיקה של החומר לפי הפעולות שתעשה במקום שבו הוא יונח.

צבעים בעיצוב הבית

הצבע שרוב בני האדם קוראים לו צבע הוא בעצם החומר יסוד ממנו עשוי ומורכב הצבע הצבע מתחלק ל 2

- חומר הבסיס (כימי/מינרלי)
-הגאון של הצבע עצמו

ממה מורכב ה"גוף" של הצבע ?

הצבע הוא עירוב חומרים של דבק, אבקת סיד, פיגמנטים וכו'.

חומרים אשר מעניקים לו נפח ונותנים לו יכולת הדבקות למשטח עליו הוא מונח

צבע יסוד – צבע יסוד הוא צבע שלא ניתן ליצור אותו מערבוב של מספר צבעים. צבעי היסוד הם: כחול, אדום וצהוב. ישנו עוד שני צבעים הנקראים אל-צבע=שחור ולבן.

מעבר לצבעי היסוד שהם כחול, אדום וצהוב ישנים צבעי ביןיהם אשר נמצאים בתווך בין הגוונים הללו.

צבעים מונוכרומטיים – צבעים המשדרים רוגע, ניקיון או קור. סכמה מונוכרומטית מורכבות מהצללה והבהרה של צבע אחד. סכמה מוגבלת זו עשויה לתת עיצוב משעמם אך מיידך עיצוב אחיד והרמוני.

צבעים רויים – צבעים טהורים שאינם "מדוללים" על ידי צבע לבן משדרים ראשוניים ובסיסיות וגם חדשנות.

צבעים לא רויים – (פוסטלים) משדרים רוגע ומשמשים הרבה כרקע.

צבעים משלימים – אם מערבים שני צבעי יסוד מתקיים הצבעים המשלימים. צבע משלים נקרא גם הצבע מנוגד. הוא נקרא צבע משלים משומש שהוא מורכב משני צבעי היסוד האחרים.

ה旄ליהם שלו הכתום (זהוב + אדום)	צבע היסוד הכחול
ה旄ליהם שלו ירוק (כחול + זהוב)	צבע היסוד האדום
ה旄ליהם שלו סגול (אדום+ כחול)	צבע היסוד הזהוב

חוקים לצביעה נכונה בחלל

כאשר התקורה בהירה ביחס לקיימות -ティווצר תחושה של חלל גבוה

כאשר התקורה כהה ביחס לקיימות -ティווצר תחושה של חלל נמוך

כאשר הקיר החזיתי בחלל בהיר ביחס לקיימות -ティווצר תחושה של חלל עם עומק

כאשר הקיר החזיתי בחלל כהה ביחס לקיימות -ティווצר תחושה של חלל לא גדול דיו, ואף החלל הספציפי יהיה מוחלך באורך

כאשר כל הקירות בחלל בהירים -ティווצר תחושה של חלל גדול

כאשר כל הקירות בחלל כהים -ティווצר תחושה של חלל קטן



קיר תצוגת ממתקים בchnoot
תבלינים בכרמייאל – מבט אל קיר
התבלינים עצמו בגוון מוזהב

הרעיון הוא ליצור פיתוי ומשיכה
ע"י שימוש בצבועניות עזה
על הקיר האדום מוצגים
ממתקים ודברי מתיקה
וכם הקיום שלהם על קיר בגוון
אדום אינדייני יוצר יותר משיכה
ופיתוי עבר קהל היעד של
ה מוצר – הילדים

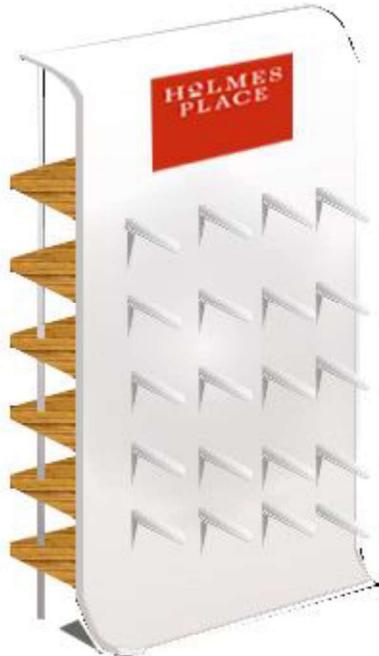
chnot "שפע טעמים" כרמייאל - עיצוב קאל הלירז



חלל התבלינים – קיר בגוון זהב עם
אפקט ענתייק טמברור יוצר תחושה של
מקום מכובד ועשיר – כיה למורים
אשר משלבים בתוכם ניחוחות
וזכרונות רבים – תבלינים

chnot "שפע טעמים" כרמייאל - עיצוב קאל הלירז

שימוש בחומר גלם שקופים ויציבים (פרוספקט, עץ ומתקת) מעבירים תחושה נעימה לעין ובטעון מכירתי ללבוקה.
החומר הוא יוצר את התחושות הללו – החומר משרת את העיצוב הרוionicי.
פרוספקט חלבי בעיצוב מקומר בשילוב מוטות ניקל ומדפי עץ בלבד.
סקלת גוונים זהה אשר חייה במתוך עיצוב יניעים האחד עם השני ויוצרת מסר נעים ללבוקה



מתקן תצוגה עבור רשת הולמס פלייס - עיצוב: לאור קאל הלית

טקסטייל

שימוש במס' סוגים בדים בחלל יתן מראה מאוד עשיר ומעניין, השימוש בדים וtexstiel יgive בדומות: מפות, ראנר, וילונות, כריות, תמונות בד, שילובי בדים בספות ועוד

סוגי וילונות ומה מתאים למה ?

וילונות רומיים הפופולרים ביותר עבור וילונות לסלון ולחדרי הבית

וילון רומי הוא וילון הנראה כבד מלבני וישר התלי מהתקשה. וילון רומי נגלה לפני מעלה באמצעות כבל מיוחד. יש וילונות רומיים הנפתחים ונסגרים באמצעות גלילה חשמלית. וילון רומי הוא בעל קו נקי ועדכני המעניק לכל חלל אווירה קלאסית ווקרטית. אוף גילת הוילון מאפשר רמות שונות של הצלה



וילון רומי – נותן פרשנות רכה לחלל, בשל הקווים הישרים שלו, הבד המתוח והבהיר, אשר בעצם תוחמים ומכתיבים את קווי המתאר של החלל עצמו שבו הוילון נמצא

וילון רומי – מאפשר לאביזרי טקסטיל נוספים בחלל לבוט, בשל העובדות שלו

- ניקיון צורני

- גוונים בהירים אשר מהווים רקע לחלל

- תחימת אזורים בחלל

- יכול להוות כמעין חציצה בין אזורים



וילון רינגים הוא וילון שבחלקו העליון יש חורים עם טבאות (רינגים) קל מאד לתפעל ולנקות את הוילון. וילון רינגים הוא וילון צעיר בקוו נקי המתאים לכל חדר ולכל חלל. אפשר לשלב בוילון מבחר אביזרי עיצוב ולעצב אותו בשילוב בדים וצבעים.

